



Taubebladet

1 /2022

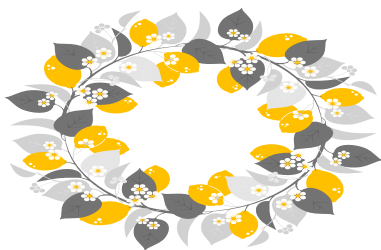
Tänk vad vi har fått uppleva under detta konstiga och annorlunda år. Inte så mycket tillsammans i sällskapet tycker vi nog alla är trist.

Ovanstående text skrev jag för ett år sedan!

Mycket har ändrats sedan dess. Vi har nu kunnat träffas igen, men världen runt omkring oss har förändrats och ser annorlunda ut på ett annat sätt igen!

Inte trodde vi att vi i vår livstid skulle få se och höra om ett fullskaligt krig i vår närhet. Förfärliga nyheter når oss dagligen och man kan säkert inte göra sig en föreställning om vad dessa människor får genomlida. Vi kan bara hoppas på att det snart blir slut på eländet.

Nu skall jag berätta något trevligare. Vi har för första gången på några år haft ett årsmöte där vi kunde äta och dricka gott tillsammans, lyssna på kören, sjunga allsång och ha trevligt. Årets möte var på Margareta paviljongen, kanske inte det bästa stället vi varit på, men tack vare att alla hjälptes åt så blev det en lyckad och trevlig kväll. Tyvärr blev programmet lite annorlunda än planerat p.g.a. sjukdom, men med dragspel som komp blev det glad och härlig musik med sång.
Se bilder längre fram.



Årets program så här långt.

Taubekören

Konsert den 6 juni på Tuppen

Konsert den 28 juli på Limhamns Hamnfest

Planerat är också Härryda Kyrka den 4 september. Det blir bussresa dit och här får även icke körmedlemmar följa med.
Mer information om detta kommer senare på vår hemsida.



Taubesällskapet

Taube café eller som vi valt att kalla det TRIVS MED TAUBE, en allsångs- eftermiddag på grekiska restaurangen Kamaki den 14 juni. Här har det redan skickats ut inbjudan och jag hoppas vi ses där för en trevlig stund tillsammans.

Flottfärden på Malmös kanaler kommer att göras onsdagen den 24 augusti kl 15. Det blir en utsträckt tur på ca 2,5 tim. Flottfärden har ju blivit en tradition som många har uppskattat, och en separat inbjudan kommer att skickas ut om detta evenemang.

Planering pågår också om något höst-arrangemang.

Kö till kaffet



God dessert till kaffet





Evert Taube höll sig med en stabil beundrarskara. Eller vad sägs om när Evert skulle underhålla i halländska Långaryd 1946. 1400 personer hade bespetsat sig på att se Evert Taube på midsommaraftonen kl. 20. Evert fick transportproblem och lade om sina planer. Bara en liten detalj; man glömde meddela publiken i Långaryd. Publiken väntade under stigande ilska. När så Everts bil anlände kl. kvart i ett var det ren lynchstämning på festplatsen **MEN PUBLIKEN VAR KVAR!** Evert Taube var då den hetaste vissångaren i landet. Omåttligt populär! Han hade namn och rykte om sig att vara en usel sångare, men han **ägde** sin publik. Han hade skapat en närhet och intimitet i sina framföranden i kontakten mellan honom själv och publiken.

En mycket bidragande orsak till populariteten var delvis att han verkligen förstod sig på PR, publikkontakten. Men så hade han en stor beundrarskara, delvis anförd av en recensent på stockholmstidningarnas kultursidor, signaturen Plang. Signaturen Plang skrev mycket initierade recensioner och var överlag

mycket positiv. När så recensionerna blev väl översvallande började man misstänka att det var Evert själv som stod bakom signaturen Plang. I samma veva upphörde Plangs recensioner. Everts marknadsföringstalang skulle också komma till användning när Radiotjänst (Nuvarande Sveriges Radio) startade "Dagens Eko" den 17/10 1937. Den 19/11 samma år sker uruppförandet av "Den glade bagaren" i "Dagens Eko". Fråga mig inte varför den kom med där, men det gällde väl, då som nu, att med vassa armbågar hålla sig väl framme.

Dessutom hade ju Evert Expressens kulturredaktion i sin hand. Bo Strömstedt har berättat åtskilliga gånger hur Evert kunde ringa honom om små petitesser. Var det inget om Evert på ett tag så såg han till att det blev en liten rubrik. Men det är klart, Evert var en föregångare på området. Idag är konkurrensen stenhård, och det vill nog till lite mer än bara en kontakt på kulturredaktionen för att man skall få den uppmärksamhet som Evert fick/behövde.

Göran Eklund



GLAD SOMMAR!

Text, foto och Layout Mari-Ann Nilsson