

**Ordförande har ordet**

Sommaren blev osedvanligt lång och mycket angenäm i våra nordliga breddgrader, men nu i slutet av oktober har hösten nått oss även i södra Sverige. Det blir shortsen av och raskt byte till långbyxor. I augusti hade vi en härlig tur med flotten som har blivit tradition för Taubesällskapet, hög stämning och Skipper Lasse i högform med sång och gitarr.

Den tredje oktober hade vi abonnerat Kinarestaurangen på Mariedalsvägen. Det blev fullt hus, härlig underhållning av John Christian o Ann-Christine. Maten var underbar och vinet smakade bra. En härlig kväll som vi skall göra om.

Har ni tänkt på att det bara är två månader till Jul och en vecka senare Nyårsafton. Det ställer stora krav på oss med allt som skall uträttas innan vi sätter oss ner och ser Kalle Ankas julafton, för att därefter sätta oss till bords och njuta av bordets läckerheter, med familjen och släkten. Veckan efter kommer Nyårsafton då vi träffar våra goda vänner för att fira in det nya året. Med detta vill jag säga.

**GOD JUL och GOTT NYTT ÅR**

**önskar TAUBESÄLLSKAPET i SKÅNE**

Karl-Erik Holm

Ordf.

Taubebladet

2/2024

**Taubekören**

Taubekören repeterar för sin julkonsert på Tuppen lördagen den 7 december kl 13. Välkomna

**Ett Kåseri**

**Gunnar Svensson (a.k.a. Helmer Bryd)**

Den välbekante tv-programledaren David Helenius hade en morfar som hette Gunnar Svensson (1920 – 1995). Gunnar var jazzpianist av Guds nåde, men blev nog mest känd som Pianisten Helmer Bryd på Café Svea i Hasse och Tages Mosebacke Monarki. Men som alla duktiga människor så går ju motorn på högvarv med olika projekt. Ett mångårigt sidoprojekt för Gunnar Svensson var samarbetet med Evert Taube, vilket vi tackar särskilt för. Gunnar hjälpte Evert med arrangemanget av Bibbi 1953. Där började ett samarbete som höll på till Änglamark 1971.

Gunnar fick således en helt unik inblick i Everts sätt att arbeta o tänka.

Leif Beregman, som var sekreterare i Taubesällskapet i Stockholm gjorde en intervju med Gunnar Svensson 1985. Ett par utdrag ur den intervjun är väldigt intressanta.

Bland annat diskuterar man om det verkligen var Evert som hade melodierna eller om det var Banjo Lasse, Gunnar Hahn, Lillebror Söderlund, Ulf Björlin eller Gunnar Svensson m.fl. som skrev musiken. Men icke! Han hade dem i huvudet även om han inte själv kunde skriva ned dem. ”Men hjälpte du inte honom någon gång?”

Nej inget sådant. Men han hörde förstås vad man gjorde, och du kan tro att man fick tillsägelse om det blev fel – ”Nej, nej” och så fick man spela om tills det blev rätt, tills det blev som han hade tänkt sig. Ibland var det ju svårt att riktigt fatta vad han menade. Så var han mycket noga med bastoner, med rätta tonen till varje ackord. Det var han fruktansvärt noga med. Jag tror det hänger ihop med hans vana att spela svensk luta. Det är precis som med vänsterhanden på pianot. Det var den tonen han var noga med, förstår du. Var det fel fick man hålla på tills han blev nöjd.

För det mesta är basgångarna ganska givna, men du vet att man kan växla och spela till exempel kvinten i stället för grundtonen, men om han inte fick höra den bastonen han tänkt sig, då jädrar ….

De där melodierna förresten – det är klart att han kan ha tagit något han har hört speciellt i Sydamerika och utvecklat det, men när det gäller ”Minnet och tystnaden” kan jag inte tänka mig att han har tagit den musiken någon stans trots att det var så sent i sitt liv som han skrev den. Det gick till så att han hade hittat den där dikten från 20-talet, och så ringde han mig när han gjort en melodi till den. Vi fick ta bort någonting ur texten för att den skulle passa, minns jag. När sen Astri kom hem var jag klar och vi spelade upp den för henne. Då blev hon verkligen djupt rörd, vet du, för Evert hade ju inte gjort något nytt på ganska länge. Hon sa hur fint hon tyckte det var, och Evert blev glad som ett barn när han fick beröm av henne. Så kom Sven-Bertil hem och fick en snabbutskrift av mig, och så sjöng han den i något av Hylands program – dagen efter, tror jag.

Gjorde Evert ett professionellt intryck när han diskuterade basgångar och harmonier?

Ja, för sjutton! Och han kunde mycket för står du, han kunde fruktansvärt mycket – sådana här musikaliska termer du vet, sådant som jag inte kan så mycket om. Han var mycket kunnig i olika länders musik och så vidare.

*Skrivet av Göran Eklund*

**Bilder från Flotten den 22 aug och från vår visträff på restaurang Jiang Nan den 3 okt.**

En bild som visar klädsel, person, person, Människoansikte

Automatiskt genererad beskrivningEn bild som visar person, klädsel, kvinna, bord

Automatiskt genererad beskrivningEn bild som visar person, klädsel, utomhus, person

Automatiskt genererad beskrivningEn bild som visar klädsel, person, person, utomhus

Automatiskt genererad beskrivningEn bild som visar klädsel, person, utomhus, träd

Automatiskt genererad beskrivningEn bild som visar person, klädsel, person, bord

Automatiskt genererad beskrivningEn bild som visar klädsel, person, person, Människoansikte

Automatiskt genererad beskrivningEn bild som visar inomhus, person, klädsel, person

Automatiskt genererad beskrivning